

Nocturne

Fis-Dur (F sharp major) - op. 15,2

Frédéric Chopin
(1810 – 1849)

Larghetto

p *sostenuto*

con ped.

5

tr 54

10 *leggiero*

Spielvorschlag
Suggestion

12 *con forza*

15 *dolciss.*

tr *p* *(una corda)*

19 *pp e poco riten.*

tre corde *(u.c.)* *(t.c.)*

22 *con forza*

string. *riten.*

Doppio movimento / Doppeldes Tempo / Double time

25 *sotto voce (u.c.)*

28 *simile*

31 *(t.c.) cresc.*

34 *fz*

37

cresc.

40

43

46

Tempo I

Musical score for measures 45-50. The piece is in F# major (three sharps). The tempo is marked 'Tempo I'. The dynamics are *p dolce (t.c.)*. The right hand features intricate sixteenth-note passages with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 is marked *leggierissimo*. The right hand has a rapid sixteenth-note run with fingerings 1 5 1 2 5 2 1 5, 4 4, 2 1 4 3 2 1 2 4 3 1 3 2 4, and 4 1. Measure 52 has fingerings 4 5 and 1 5. The left hand has a long, sustained chord in measure 51 and a single note in measure 52.

Musical score for measures 53-55. Measure 53 is marked *con forza* and *fz*. The right hand has a descending sixteenth-note scale with fingerings 4 2 1 3 2, 1 3 1, 5 4 3 2 1, and 4. Measure 54 has a trill (tr) with a fermata. The left hand has chords and single notes.

Musical score for measures 56-58. Measure 56 has a trill (tr) and a fermata. The right hand has a sixteenth-note passage with fingerings 5, 2 3, 4 2 5 2 4 2 5 2 5, and 4. Measure 57 has a fermata and the instruction *(u.c.)*. Measure 58 is marked *dim. e rall.* and has fingerings 1 1. The left hand has chords and single notes.

58 *pp* *fz* *sempre dimin.*

60 *poco rit.*

"So kommen wir zum letzten Stichwort, der Improvisation. ... Chopins Kompositionen entwickelten sich häufig aus Improvisationen. George Sand beschreibt, wie heftig und oft verzweifelt Chopin darum kämpfte, seine auf dem Klavier schon vollständig ausgeführte Idee auf dem Papier festzuhalten. Improvisationen hatten zu Chopins Zeiten einen anderen, viel höheren Stellenwert als heute, sowohl in der Ausbildung als auch im Konzertgeschehen. Das Fantasieren auf dem Klavier war Gegenstand höchster Bewunderung. Chopin gehörte zu den besten Improvisatoren seiner Zeit, neben Mozart und Beethoven. In Chopins Konzerten lagen seine Improvisationen als unjubelter Höhepunkt immer am Ende seines Konzerts. Diese hohe Kunst der Improvisation kann nicht jeder, hier scheiden sich auch heute noch die Geister."
 Zitat: Chopin-Gesellschaft