

# Nocturne

*Fis-Dur (F sharp major) - op. 15,2*

Frédéric Chopin  
(1810 – 1849)

*Larghetto*

*p* *sostenuto*

*con ped.*

5

*tr* 54

*leggiero*

Spielvorschlag  
Suggestion

12 *con forza*

15 *dolciss.*

19 *pp e poco riten.*

22 *con forza*

*Doppio movimento / Doppeldes Tempo / Double time*

25

*sotto voce (u.c.)*

28

*simile*

31

*(i.c.) cresc.*

34

*fz*

37

*cresc.*

40

*decresc.*

43

*piu dim.*

*fz*

46

*pp (u.c.)*

*dimin. molto rallentando*

*smorz.*

Tempo I

Musical score for measures 43-50. The piece is in F# major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo I'. The dynamics are *p dolce (t.c.)*. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 is marked *leggierissimo*. The right hand contains a complex sixteenth-note passage with fingerings: 1 5 1 2 5 2 1 5, 4 4, 2 1 4 3 2 1 2 4 3 1 3 2 4. Measure 52 features a trill and a grace note with fingerings 4 1 and 1 5. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score for measures 53-55. Measure 53 is marked *con forza*. Measure 54 is marked *fz*. The right hand has a descending melodic line with fingerings 4 2 1 3 2, 1 3 1, and 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1. Measure 55 features a trill with a grace note and fingerings 4 and 1. The left hand accompaniment is consistent with the previous measures.

Musical score for measures 56-58. Measure 56 is marked *dim. e rall.*. The right hand has a melodic line with trills and fingerings 5, 2 3, 4, 5 5 4 5 5, 4 2 5 2 4 2 5 2 5, and 4. Measure 57 includes a trill with a grace note and fingerings 4 and 5. Measure 58 features a trill with a grace note and fingerings 1 1. The left hand accompaniment concludes the piece.

58 *pp* *fz* *sempre dimin.*

60 *poco rit.*

"So kommen wir zum letzten Stichwort, der Improvisation. ... Chopins Kompositionen entwickelten sich häufig aus Improvisationen. George Sand beschreibt, wie heftig und oft verzweifelt Chopin darum kämpfte, seine auf dem Klavier schon vollständig ausgeführte Idee auf dem Papier festzuhalten. Improvisationen hatten zu Chopins Zeiten einen anderen, viel höheren Stellenwert als heute, sowohl in der Ausbildung als auch im Konzertgeschehen. Das Fantasieren auf dem Klavier war Gegenstand höchster Bewunderung. Chopin gehörte zu den besten Improvisatoren seiner Zeit, neben Mozart und Beethoven. In Chopins Konzerten lagen seine Improvisationen als unjubilierter Höhepunkt immer am Ende seines Konzerts. Diese hohe Kunst der Improvisation kann nicht jeder, hier scheiden sich auch heute noch die Geister."  
 Zitat: Chopin-Gesellschaft